

Томович
Ке

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

Пресс-бюллетень Омского отделения Российского фонда культуры снова будет выходить. Напомним, что последний номер вышел полтора года назад, и многие уже забыли о газете, тем более, что и периодичность была такой: раз в полгода. Теперь газета имеет материальную поддержку Комитета по культуре и искусству, и есть надежда, что будет выходить более регулярно. В этом году предполагаем выпустить шесть номеров, а на будущий год стать ежемесячной.

Программа определена самим названием. Она подробно изложена в первом номере в обращении к читателю председателя правления фонда профессора Н. А. Томилова. Вот ее резюме: "Нам хочется, чтобы наше общество "заболело" заботой о культуре, а значит, и о нравственности, о дисциплине, о гармоничности своего развития. Это то, что мы называем обновлением общества".

Есть и отличие: в том "Вестнике" было два издателя. Кроме Фонда в издании участвовала областная писательская организация. Формат был вдвое большим, что позволяло публиковать отрывки из произведений писателей, актуальные или особо злободневные материалы из других изданий. Газета была нацелена на коммерческий успех. Жизнь показала бесперспективность такой "линии". Мы надеемся на сотрудничество омских поэтов и писателей, а также деятелей культуры и искусства.

Мы просим всех наших читателей писать о проблемах культуры и о том, что волнует их души.

В АКАДЕМИЧЕСКОМ ЕСТЬ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Это Лев Яковлевич Стукалов. В семидесятые он поставил в нашем ТЮЗе пять спектаклей и среди них - знаменитый "Винни-пух" и не понравившийся обкому, "Спартак".

В театре драмы Стукалов тоже отнюдь не начинающий режиссер. Он "прошел" в труппе как профессионал, создатель трех спектаклей: "Любовь", "Панночка" и "Биография", успешно идущих сегодня.

В "тронной" речи на утреннем сборе труппы Лев Яковлевич был логичен и ироничен. Поздравив актеров со своим назначением, он объяснил, что не собирается предпринимать никаких силовых движений по отношению к труппе. В то же время нужно вливать в нее свежие соки.

И о репертуарной афише: неплохо бы появиться как русской классической, так и отечественной современной пьесе. А если бы к новому главному режиссеру добавился еще и толковый очередной, то и вовсе было бы отлично.

Долго раскачиваться Лев Яковлевич не стал. Он пригласил на чтку пьесы Аристофана "Лягушки" довольно много артистов. Среди них - заслуженные артисты России Валерий Алексеев, Юрий Ицков, Вадим Решетников, а также просто артисты Марина Кройтор, Татьяна Филоненко, Владимир Светашов, Сергей Волков, Михаил Окунев, Валерий Лукьянов... Всех не назовешь, ибо спектакль обещает встречу почти со всей труппой. Явно будет на кого посмотреть. Да и пьеса далекого Аристофана многим будущим исполнителям показалась вполне современной. Оформляет спектакль художник Александр Орлов.

ЮБИЛЕЙ УЧИЛИЩА

180 лет тому назад в 1813 году в Омске открылось войсковое училище Сибирского казачьего войска. Вскоре оно было преобразовано в кадетский корпус - среднее специальное военное учебное заведение. В него принимались мальчики с 10 лет, дети военных, чиновников, казаков.

Срок обучения - 7 лет. Среди преподавателей были известные общественные деятели В.А. Лободовский, Г. Потанин, исследователи Азии и Сибири М. Певцов, И. Словоц. Уже в середине XIX века Сибирский кадетский корпус стал одним из лучших в России. Он воспитал десятки блестящих офицеров, прославивших Родину своими подвигами.

Общественность города, сибирские казаки будут широко отмечать юбилей корпуса, а ныне высшего общевоинского командного училища. Торжественное собрание, научно-практическая конференция, встречи выпускников, день открытых дверей, офицерский бал, концерты, народные гуляния и, конечно, парад курсантов училища.

Юбилейные торжества продлятся 5 дней: с 13 по 17 мая.

БЕНЕФИС



25 апреля в 200 и раз в академическом театре драмы пойдет комедия Ж. Б. Мольера "Лекарь поневоле". В роли Станареля, как и всегда, выступит заслуженный артист России Валерий Алексеев. В этот вечер в театре будет праздник - бенефис любимого артиста. Приглашаем всех, кто любит театр, прийти на бенефис и юбилейный спектакль.

На фото: Валерий Алексеев и Татьяна Филоненко

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Пресс-бюллетень, 1993 г., № 3

ГЛАВНОЕ - СОДЕРЖАНИЕ ИСКУССТВА

Н.М. ГЕНОВА,

председатель Комитета
по культуре и искусству

Охарактеризовать сложившееся к сегодняшнему дню социально-экономическое положение культуры довольно трудно. Однако следует отметить, что в самые сложные для искусства годы Омские театры выстояли и в чем-то да-

щих странах все творческие коллективы получают субсидии от различных фондов и государства.

Опасность сокращения государственной поддержки существовала, но в омских условиях удалось доказать, что невмешательст-

стал органом управления по обеспечению условий для развития театрального дела. Основным инструментом управления становятся программы и социально-творческие заказы.

Серьезную поддержку оказа-

Когда вопрос выживания, не только культурного, но и физического конулся буквально каждому, у театра, с его огромными материальными затратами, появились новые проблемы. Для творческого коллектива важны поиски такого языка искусства, который был бы на уровне мировых тенденций. Это с одной стороны. С другой - зритель ищет в театре развлечения и отвлечения от насущных проблем. Он пытается найти готовые рецепты, как быть ему дальше. Поэтому о сегодняшних спектаклях наших театров мнения слышатся разные. Свои оценки высказывают зрители, критики, мастера сцены и журналисты. Процесс сложный и неоднозначный, затрагивающий (и не только в экономическом плане) обе стороны: и театр и зрителя.

Завоевать зрителя, конечно, важно. Тем не менее всех материальных затрат это не покрывает. Даже в самых развитых и процветаю-

щес не означает отказа от экономической помощи. Дотация омских театров из областного фонда развития культуры и искусства в прошедшем году составила 84 млн. рублей. Поддержка меценатов - 2,1 млн., причем направлялась она не в фонд культуры и искусства, а по взаимным договорам театров и организаций. Время показало, что сейчас, в условиях кризисной экономической ситуации никто, кроме государства, не в состоянии всерьез позаботиться о сфере культуры. Видимо, в будущем, по мере успешной реализации экономической реформы, могут брать на себя большую часть расходов муниципальные власти и спонсоры.

Итак, сложилась общая концепция государства в создании условий развития искусства при сохранении творческой свободы художника. Комитет по культуре и искусству из органа директивного

Комитета и принятие Главой администрации области в 1992 году решения, направленные на социальную защиту и экономическую поддержку учреждений культуры. Музеи, библиотеки, филармонические коллективы, государственные театры освобождены от налогообложения. "Основы законодательства о культуре" поставили точку в спорах о том, должно ли государство поддерживать культуру. Обязательность такой поддержки теперь определена законом.

Однако, "Основы" не определили всех отношений, свойственных именно сфере исполнительских искусств. Очень важно, что внесен новый законопроект "О театральной, концертной и цирковой деятельности". При его разработке депутаты должны учесть как можно больше реальных проблем. А таких проблем в театральном деле

Окончание на 2 стр.

ДЛЯ ДУШИ

КОНЦЕРТНЫЙ САЛОН В ТЕАТРЕ



Мне кажется, когда инженер Иллиодор Геннадиевич Хворин проецировал здание городского театра, он с особой любовью и тщательностью отнесся к фойе бельэтажа. Как будто предчувствовал: оно увидит самых почетных гостей и одарит сюрпризами-вокальными, поэтическими, интеллектуальными.

Сюда хочется прийти. Высокие, с рельефом, белые колонны, просторный зал - классический стиль, строгость и торжественность! Истинно - построено на века. Особенно впечатляюще здесь звучит многоголосное пение - акустика изумительная, звук летит, отзывается эхом, как в церкви.

Когда-то в фойе бельэтажа жизнь не затихала до полуночи. От 1916 года дошла до нас программа Дня русского актера, когда здесь до трех ночи пел и танцевал цыганский хор, разыгрывались скетчи, исполнялись романы ведущая актриса городского театра Барковская.

А почему бы, подумали мы, не вспомнить добрые традиции и не устроить в этом фойе концертный салон, собирающий театралов в воскресенье днем, когда будничные заботы отступили и хочется отдохнуть, послушать музыку и стихи, познакомиться с новой самостоятельной работой актера. Да и просто пообщаться. Всем нам трудно,

всех нас душит несуразный, неустроенный быт. Под его гнетом, как и в результате почти роковых стечений обстоятельств, мы нередко кажемся сами себе слабыми, несчастными, обреченными если не на гибель, то уж наверняка на скучную серую жизнь. Однако помочь себе можем только мы сами. Есть островок спасения - в нашей культуре.

Этот материк огромен. До конца его познать вряд ли кому удалось. Его бесчисленные истоки идут из тумана истории, из родничков песен и притч, сказаний и легенд, из глубин творческого духа народа-языкоотворца Красота и сила пушкинского гения, трагический стих Лермонтова, равнинное течение голоса Некрасова, глубины откровений Тютчева. Блок, Мандельштам, Ахматова, Цветаева... А какие писатели, драматурги! Где, как не в театре, найти тех, кто

Окончание на 2 стр.

ГЛАВНОЕ - СОДЕРЖАНИЕ ИСКУССТВА

(окончание)

накопилось немало.

За 1992-1993 годы профинансированы спектакли театра драмы "Панночка" и "Биография". В театре кукол - "Про Настю", "Красная шапочка", "Три поросенка". В театре для молодежи - "Золушка", "Доходное место". В музыкальном - опера "Богема", спектакль "Три мушкетера". В "Пятом театре" - "Трехгрошовая опера".

Обеспечены финансовой поддержкой гастрольные условия и культурный обмен. Так, театр драмы вывозил на гастроли в Германию спектакли "Униженные и оскорбленные", "Балкон". Впервые на омской сцене работал американский репертуарный театр из г. Милуоки. В театре для детей и молодежи прошли гастроли молодежного театра из Голландии "Роза Сонневанк", показавшего омичам одноактную комедию "Сердце". Артисты музыкального театра в 1992 году дважды выехали в Китай, установили там дружеские контакты, заключив договор о дальнейшем сотрудничестве. Намечена поездка артистов балета и музыкантов театра с программой "Русская классика в Китае".

Укреплена материально-техническая база Академического, музыкального и театра для детей и молодежи. Возобновлена реконструкция здания для театра актера кукол и маски. Изысканы средства для перевода Пятого театра с хозрасчета на бюджетные ассигнования.

Понимаем, что социально-экономическая и правовая база лишь создают условия для творчества, а художественный результат есть реализация свободного самовыражения таланта. Любое улучшение условий не приведет к мгновенному творческому взлету.

Каждый театр живет своей внутренней жизнью. Это совершенно особенная жизнь театра - социальное бытие коллективного художника. В традициях отечественной сцены артист не служит на должности, а живет в профессии. "Театр-дом" должен иметь хозяев, носителей духа и ауры именно этого неповторимого творческого коллектива. Такая традиция годами складывалась в драме. В этом большая заслуга бывшего директора М. Н. Хонжарова, гл. режиссеров Я. М. Киржнера, А. Ю. Хайкина. Именно им удалось создать в Омске театральную ситуацию, о которой восторженно писали московские критики называя ее феноменальной.

Сейчас эти традиции создания "Театра-дома" ярче проявляются в театре для детей и молодежи. Плодотворно и творчески интересно работает его гл. режиссер В. А. Рубанов. Уверенно, не торопясь - служенье муз не терпит суеты - он строит свой Дом, в котором каждый спектакль становится новой ступенькой на пути к совершенствованию. Об этом свидетельствуют такие спектакли как: "Золушка", "Эти свободные бабочки", "Вор", "Доходное место", "Вышневый сад".

Контрастная форма трудовых отношений вызвала в театрах сомнения. Представляется, что оптимально соединить постоянный и переменный состав сможет лишь художественный руководитель, для себя принявший идею театра-дома, задумывающийся о завтрашнем дне коллектива, а не о разрешении сиюминутных осложнений. Именно так работает В. А. Рубанов, для которого главное содержание искусства.

Истинная культура, опирающаяся на национальные корни, профессиональное искусство обладает огромной силой сопротивления. Повторю еще раз: без подъема культуры Российской провинции, культурная политика государства обречена на неудачу, ибо как говорили древние: жизнь коротка, а искусство вечно.

ПРОБУЖДАЮЩАЯ МЫСЛЬ

Когда Л. В. Пивнева предложила мне провести конференцию, я вспомнила, как несколько лет назад известный эстетик, заслуженный деятель науки России, доктор философских наук, профессор А. Я. Зисс, говорил нам, участникам лаборатории эстетики театра, что очень хотел бы, чтобы на местах мы занимались не только просветительством, но и организовывали конференции. И тут же спросил: Чем не тема: "Театральный спектакль - феномен искусства?" тогда подумалось, что тема емкая и интересная, определяющая его место в системе искусства.

На предложение принять участие в конференции откликнулись многие критики. Доклады, которые они предложили, несли на себе след давних раздумий о театральном процессе. Мне очень понравилась тема Л. П. Трубиной "Спектакль как потребность поиска смысла жизни" (к сожалению, грипп помешал Лидии Петровне присутствовать на конференции), которая возводила логический мост к моей теме "Спектакль, как откровение". Обращало внимание предложение, говорившее о том, что участники конференции интересуют как теоретические, так и практические аспекты этой проблемы.

Несмотря на огромную занятость, откликнулась на предложение, откликнулась на предложение председатель комитета по

культуре и искусству администрации области Н. М. Генова, взявшая на себя труд открыть конференцию темой "Театр и государство".

Естественно, что современные проблемы, стоящие перед театром, требуют пристального внимания государства. И в рамках регламента докладчик показал масштабность проблем и конкретные пути их разрешения, ту огромную деятельность, которую ведет государство для сохранения театра в современных условиях.

Главный режиссер театра драмы для детей и молодежи В. А. Рубанов раскрыл один из аспектов внутренней театральной лаборатории - роли режиссера как воспитателя.

Душевная боль за состояние освещения прессы работы театров чувствовалась в выступлении Л. А. Червиной.

"Современность и классические прототипы" - тема выступления С. Н. Поварцова, включившая не только исторический ракурс возможных вариаций дон Жуана, но и историю конкретного спектакля академического театра драмы "Последняя женщина дон Жуана".

Интерес к сообщениям был выражен и вопросами, и заинтересованным вниманием собравшихся.

Не обощилось и без огорчений. Прибывшая на конференцию лишь к своему докладу С. А. Нагибеда

не была смущена тем, что трижды пришла продлить ей время выступления. А в результате из-за обилия цитат, так и не удалось услышать аналитических раздумий автора на дебют В. Гуркина в качестве драматурга.

В целом же конференция показала, что общение в виде научно-практических размышлений превратилось в диалог слушателей и докладчиков и побудило выступить вне программы директора Омского филиала института культуры кандидата искусствоведения Н. Ф. Щербину.

Не скрою, мне было приятно, когда гость из Новосибирска В. Лендова, выразив благодарность в адрес организаторов конференции - Омского отделения СТД и комитета по культуре и искусству, доверительно сказала: "Какие вы молодцы! Все словно заснули: в Томске - тишина, у нас - тишина, а вы сам живете и нас будоражите. Приглашайте! С удовольствием придем".

И мне подумалось, что во все времена, как бы тяжелы они ни были, культура в самых разных ее проявлениях всегда была источником полноценной жизни людей, пробуждая мысль, сохраняя общение.

С. ХВОШНЯНСКАЯ.

диалог со зрителем

Сначала показалось невероятным: в наше время, когда все занято бытовыми проблемами, конференция на такую интересную тему. Подумалось, что ничего из этого не выйдет. Но вот она состоялась. Открыла и вел ее кандидат философских наук, доцент С. М. Хвошнянская, которая следила за плавным течением конференции, чтобы она не выходила из берегов и не превращалась в заседание парламента. Шел профессиональный разговор, в котором лейтмотивом звучала мысль о взаимном уважении театра и зрителя, о роли спек-

такля в воспитании нравственности сегодня.

Мне очень хочется поддержать мысль о том, что спектакль только тогда и сможет стать откровением, когда вступит в диалог со зрителем, предлагая актуальную, художественно значимую тему для разговора.

Жаль, что не было широкой информации. Многие просто не знали и очень ждали, что не присутствовали.

Л. ХАНЖАРОВА, преподаватель института культуры

МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО

Я впервые присутствовала на такой конференции и мне было интересно: камерная аудитория, располагающая к доверию, серьезные доклады, сделанные с большой глубиной и заинтересованностью к предмету обсуждения. Все было оптимизмом и надеждой, что театр выживет в любых условиях, сообщение Н. М. Геновой. Порадовалась близкая мне по профессиональному интересу точка зрения

В. А. Рубанова на воспитание коллектива единомышленников.

Хочется отметить, что посыл к атмосфере заинтересованности между залом и выступающими был задан вступительным словом ведущей конференции С. Хвошнянской.

М. ЛАВРОВА, заслуженная артистка России

ПРОФЕССИОНАЛ ВСЕГДА ЛОГИЧЕН

Кто-то из присутствующих назвал конференцию странной. По мне - прекрасная характеристика. Так надели банальности и скука, которым страдают привычные "мероприятия".

Воспользуясь словами самого афористичного из ораторов Владимира Александровича Рубанова: Профессионал всегда действует логично. Конференция чем-то походила на спектакль - в ней были действующие лица, и действовали они в рамках своей темы ярко, неформально, логично. Поэтому хочется продолжения. Если оно состоится, постараюсь вместе с друзьями взять на себя ответственность за то, чтобы слушателей было побольше.

Я очень благодарна организаторам конференции Софье Моисеевне Хвошнянской и Любови Васильевне Пивневой и всем выступавшим.

Г. ЗАЛОЖНЕВА, преподаватель частной школы "Возрождение", член СТД



для души

(окончание)

может озвучить этот прекрасный, неиссякаемый поток русской словесности, объединяя, хотя бы на миг, своих зрителей, слушателей. Нет, не все верно, не все пропало! Возможно при духовной, когда торжествует индивидуальность, а не индивидуализм. Все эти размышления и привели к тому, что 23 января при музее театра драмы мы открыли концертный салон "Ретро". Начали музыкально-литературной композицией Татьяны Филоенко и Николая Михалева "Ностальгия по ретро". Потом заслуженный артист России Вадим Решетников показал моноспектакль "Дон Жуан" Байрона в постановке Сергея Тимофеева, представил свою вторую программу: "Медный всадник". Пушкина и цикл "Кармен" Блока. Владимир Светашов подготовил моноспектакль "Тамбовская казначейша" Лермонтова. В дни

Театра, 27 и 28 марта в концертном салоне "Ретро" пройдет "Последний срок" Распутина. Это спектакль - воспоминание с участием наших звезд: Елены Псаревой, Надежды Надеждиной, Елизаветы Романенко, заслуженных артистов России Валерия Алексеева и Веры Канунниковой, артистов Элеоноры Кремль, Юрия Музыченко, Николая Михалева. Все программы не случайны. Выбор продиктован любовью, пристрастием, мировосприятием. Если с мартом связаны премьерные программы в апреле в концертном салоне по просьбе зрителей состоятся творческие встречи с заслуженными артистами России Юрием Ицковым и Валерием Алексеевым и лекция - концерт "Наш театр вчера, сегодня, завтра". В одну из суббот получат право реализовать свои исполнительские возможности (чтеца, певца, музыканта) не только артисты, но и зрители. На малой площадке со скудным реквизитом и крайне условными деталями оформления можно работать вполне плодотворно. "Ретро" - это и возвращение к лучшим

спектаклям, вошедшим в историю Омского драматического, и тематические программы, и устные творческие портреты мастеров сцены и молодежи. А как, оказывается, привлекает зрителей встреча с крупным самобытным режиссером, таким, например, как Марк Вайль, художественный руководитель театра "Ильхам". Он был гостем салона "Ретро", когда работал в нашем театре над спектаклем "Мецанская свадьба" Брехта.

Все, кто приходит к нам впервые, рассматривают выставку "Вечный миф, или В мире игры", устроенную в фойе бельэтажа, - об уникальном искусстве актера. Сотни фотографий, запечатлевших сценические образы из самых разных спектаклей трех последних десятилетий. Здесь театральные костюмы Сергея Филиппова, Бориса

Каширина, Ножири Чонишвили, Александра Щеголева, пальты и шляпы Татьяны Ожиговой. Эскизы декораций, буфажора, реквизит... Самые пылкие после концертов просят показать им выставку "Русская классика на омской сцене", работы "Лица в истории", работы художников Ольги и Сергея Соичева. Ведь не каждый в будни может выбрать на лекции-экскурсии "Из истории Омского театра драмы", которые уже третий сезон привлекают педагогов, студентов, школьников.

Мы обещаем: история нашего театра, очень богата, сложна, в будущем станет предметом самого пристального внимания салона "Ретро". Уже идет подготовка к двум тематическим программам, насыщенным и информацией, и художественной иллюстрацией: "Омск, театр, 30-е годы" и "Остро-

вский на омской сцене". Ведь "Ретро" открыт при театральном музее и важно не упустить главную задачу-исследовательскую. Проблем, конечно, у нас хватает - и творческих, и технических. Зеленый росток надо поливать, о нем надо заботиться - тогда он превратится в цветок. Однако есть поддержка дирекции, актеров, зрителей. Важно не спешить и помнить: "Ретро" - для сердца и ума. Для души.

С. ЯНЕВСКАЯ

На снимке: заслуженный артист России Вадим Решетников читает "Дон Жуана"

Фото Юрия Остапенко.

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

"Сохранять - осваивать - приумножать" - этот девиз Российского международного фонда культуры нашел отклик в душах людей и стал основным для его Омского областного отделения, созданного в ноябре 1987 г. И мы считаем, что главное наше достижение за 5 лет работы - это наш актив, состоящий из работников культуры и образования. Это артисты и художники, ученые и краеведы, коллекционеры и все поборники возрождения и развития национальных культур и народных промыслов Омского Прииртышья, сохранения памятников истории и культуры. Они объединены в советы, комиссии и секции.

Другая сильная сторона нашей работы - это крепкие связи с областными и городскими органами культуры, вузами, научными учреждениями, творческими союзами. Например, с Комитетом по культуре Омской областной администрации, университетом, филиалом Обединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Российской академии наук, научным советом республиканской программы "Народы России: возрождение и развитие".

Омское отделение фонда культуры выпускает три серийных издания: "От Урала до Енисея (Народы Западной и Средней Сибири)", "Российские сказки" и "Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев". Последняя серия имеет характер фундаментального научно-популярного издания, высокую оценку ведущих специалистов в стране и за рубежом. Академик Д. С. Лихачев так кратко охарактеризовал выпуск первых двух книг этой серии: "Прекрасное и очень нужное издание. Это наука, основанная на учете. На века".

Совместно с областным комитетом по культуре и управлению культуры администрации г. Омска местное отделение фонда культуры занято установлением мемори-

Н. А. ТОМИЛОВ,
доктор исторических наук, профессор. Председатель правления областного отделения Российского фонда культуры.



альных досок композитору В. Я. Шабалину, ученому и писателю Н. М. Ядринцеву. Фонд культуры и городского управление культуры подготовили книгу "Омские родники" о народных умельцах города. В содружестве с Омской организацией художников и издательством "Омская правда" наш фонд издал художественно оформленные календари. Связи с университетом, педагогическим институтом, филиалом Алтайского института культуры и другими вузами дали возможность фонду провести несколько всеоюзных и всероссийских научных конференций.

А что не пошло в работе нашего фонда, так это создание актива на местах - в сельских районах, на предприятиях, в учреждениях и организациях. Тогда правление фонда решило, что основную объединительную работу нужно проводить через областные советы, созданные при нашем фонде. И сегодня успешно действуют: областной совет краеведения (председатель профессор В. И. Матюченко), советы "Культурное наследие и современность" (председатель главный архитектор области М. М. Хахаев), "Память" (председатель ветеран Ф. К. Надь), "Национальные культуры" (председатель доцент Т. Н. Паренчук), "Изобразительное искусство" (председатель заслуженный художник России А. А. Чермошентцев), концертно-театральной деятельности (председатель заслуженная артистка России В. А. Шершнева), "Ли-

тературные программы" (председатель доцент С. Н. Поварцов), коллекционеров произведений искусства и культуры (председатель доцент Е. М. Смирнов, пропаганды культуры и деятельности фонда культуры (председатель главный редактор художественного вещания областного телевидения В. И. Бусоргин), комиссия по приему дарений и организации выставок (пред. Л. М. Шугурова).

Много полезного делают члены этих советов (а в каждом совете их по 15-30 человек), обо всем не расскажем в небольшой статье. Сегодня краеведы готовятся к юбилею выдающегося ученого и путешественника М. В. Певцова, выпускают первый краеведческий сборник, а совет по национальным культурам организует цикл встреч - вечеров с культурными центрами татар, башкир, казахов, немцев, сибирских казаков, составляет каталог народных умельцев области.

Члены совета "Память" заняты увековечиванием памяти деятелей искусства, литературы и науки, приведенное в порядок их надмогильных сооружений, закладкой памятников сибирякам-героям Отечественной войны 1812 года. Совет литературных программ разработал цикл мероприятий по юбилею Ф. М. Достоевского: провел научную конференцию, кинофестиваль по телевидению, конкурс на лучший проект памятника писателю в Омске, выпустил па-

мятную медаль, плакат и т. д. Готовит программы к юбилеям поэтов Л. Мартынова и А. Пушкина. Несколько тысяч произведений профессионального искусства и народного творчества собрали и подарили фонду культуры и музеям члены совета коллекционеров. Они организовали несколько историко-культурных экспедиций на север Омской области.

Сегодня в Омском отделении Российского международного фонда культуры зреют планы новых выставок дарений фонду, экспедиций к народам Сибири, издания книг по истории культуры Омской области, конкурса молодых ученых "Возрождение и развитие культуры России". Будут созданы проекты памятников ученым и путешественникам мирового уровня: Ч. Валиханову, М. Певцову, Г. Потанину. Имеются разработки внедрения в жизнь программы "Культура и омское село", проведения научных конференций "История культуры Сибири", "Немцы Сибири: история и культура".

Еще одно назначение Фонда культуры мы видим в необходимости будить совесть людей, будоражить их мысль, увеличивать роль духовности в жизни современного поколения. Порой набатом звучат многочисленные статьи в газетах и журналах членов правления Омского отделения фонда культуры Н. М. Геновой о болевых точках состояния культуры Омской области, Ф. К. Надя и И. Ф. Петрова об отношении к прошлому, к нашей истории и исторической памяти, И. Г. Девятьяровой, В. В. Луговой о проблемах искусства, С. Н. Поварцова об изживании примитивно-потребительских взглядов и возрождении духовных начал в нашем обществе.

А сегодня, в 5-летие Омского областного отделения фонда культуры, мы по-прежнему призываем всех жителей Омской области присылать нам сигналы о бедах и необходимой помощи культуре, предложения о мерах по развитию культуры, статьи в нашу газету и краеведческие сборники, пожертвования и дарения Фонду культуры, данные о местных энтузиастах искусства, краеведения, науки, национальных движений.

стенда филармонии, которому придется искать другую форму и размещение. На это неоднократно обращал внимание архиепископ Омский и Тарский Феодосий. Его Высокопреосвященство считает, что вольная реклама несовместима с христианской нравственностью.

В работе архитектору помогли известные омские краеведы и историки В. И. Селюк, И. П. Шихатов. В частности, В. Селюк предоставил в распоряжение автора несколько раритетов из своей коллекции с казачьей символикой. Архитектор использовал их в проекте.

Итак, эскиз проекта готов. Хочется верить, что Омское казачество в рамках своей программы возрождения поставит памятник.

С. ДМИТРИЕВ

ДАР ЯПОНСКОГО ХУДОЖНИКА

Идея выставки "Искусство Японии", открытой в музее изобразительных искусств в феврале этого года, была предложена Е. М. Смирновым, известным Омским коллекционером, доцентом института культуры. Его знакомый художник из японского города Осака мастер эскирбуса Риохи Мура-савы послал ему коллекцию графических миниатюр и попросил подарить ее Омскому отделению Российского Фонда культуры. Коллекция решено было показать на выставке в музее.

Графические миниатюры Мура-савы, вызывающие в памяти образы выдающихся мастеров японской классики, пленяют изяществом линий и цветового решения. Они говорят о том, что традиционный жанр в японской гравюре "бидзинга" (изображение красивой развивающейся и творчестве современных художников).

Сотрудники музея изобразительных искусств показали выставку Р. Мура-савы рядом с классическими произведениями из музейных запасников: гравюрами 19 века, художественными лаками, мелкой пластикой, изделиями из металла, кости и фарфора. Соседство в экспозиции традиционного и современного искусства позволило глубже почувствовать особенность искусства восходящего солнца и жизнестойкости его традиций, находящих отражение в японском искусстве наших дней.

На открытии выставки "Искусство Японии" и состоялся акт дарения свыше 150 графических миниатюр Риохи Мура-савы Омскому отделению Всероссийского Фонда культуры.

И. ДЕВЯТЬЯРОВА, член президиума Фонда культуры.

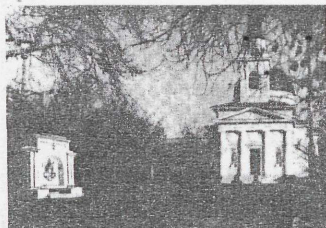
БЛАГОДАРИМ!

Омское областное отделение Фонда культуры благодарит дарителей культурных ценностей: Правление Омской организации СХ России.

- Кичигина Г. П., Чермошентцев А. А., Санина И. А., Пастухов Е. М., Зотиков Л. А., Гурганова А. П., Белана В. М., Белова С. К., Белова В. М., Шафеева А. Г., Желистова И. И., Копысова П. И., Долгушина В. Л., Смирнову Е. В., Канунникова Г. Н., Красноперова А. Ф., Сивохина И. Я., Шабанова Г. А., Сочивко С. Е., Тонких Е. С., Макарова А. С., Старцева А. А., Колоколова Е. А., Овчинникова Ю. А., Катилло Г. С., Смирнова Е. М., Щикалева А. М., Вильде В. Г., Белова С. А., Захаров И. В., Богомолова В. Б., Селюка В. И., Марьяна В. М., Гилиенко Г. Г., Панев Р. М., Молодцова Н. Н., Дорохова Е. Д., Капранова А. С., Соловьева Г. М., Калашникова А. М., Миронова Б. К., Ерошкина В. Ф., Глухих В. Р., Чермошентцева Ал. Ан., Абрамова П. Е., Патрахина С. Н., Шаженнова А. А., Машанова А. Н., Рыжованова А. Л., Общество "Бриз", Макарову Т. С., Булатову Н. Е., Бородкина М. И., Детский клуб "Пилигрим".

ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА

О ПРОЕКТЕ ПАМЯТНИКА СИБИРСКИМ КАЗАКАМ, ОТДАВШИМ ЖИЗНЬ ЗА ВЕРУ И ОТЕЧЕСТВО.



Опубликован закон об увековечении памяти погибших за Отечество. С новой силой утверждается: нужно свято чтить память героев. Сибирские казаки за четыре века вписали немало ярких страниц в летопись воинской славы. По инициативе краеведа И. П. Шихатова Омское казачество и Православная церковь решили поставить памятник сибирским казакам - защитникам Отечества.

Идея эта давняя: еще в 1916 году казачество вместе с городской Думой принимали решение поставить перед Казачьим Собором "белый крест на черном основании". Но реализовать эту идею не успели.

...Соборная площадь Омска - одно из уникальных исторических мест города. Окружение ее - памятники архитектуры и истории города, авторы которых замечательные русские зодчие В. П. Стасов (Собор), и А. Д. Захаров (Кадетский корпус). В 1967 году по проекту архитектора А. Каримова был возведен Киноконцертный зал, который стал целой эпохой в Омской культуре семидесятых годов.

Непросто в таком месте соорудить нечто такое, что не входило бы в диссонанс с ансамблем. В числе приглашенных для обсуждения проблемы памятника был и омский архитектор М. Хахаев. Именно его знание истории архитектуры, а не титулы и звания, послужили причиной поручения ему этой работы.

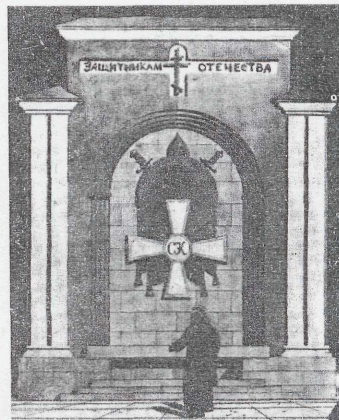
Выслушав все мнения, архитектор Хахаев сразу решительно отверг намерения поставить на оси входа в Собор памятник в виде креста. Каков бы ни был такой символ, он неизбежно

будет зрительно "накладываться" на прекрасный классический портал входа в Собор и мешать ему. Кроме того, если крест был понятен в начале века, то вряд ли он был уместен в конце 20 века.

Через 3 месяца архитектор предложил свой вариант памятника в виде небольшой триумфальной арки, стилизованной под классицизм. На невысоком аттике в нише текст: "Защитникам Отечества", разделенный по оси восходящим крестом. В нише арки помещена композиция с традиционными казачьими атрибутами: круглый щит с мечами, древний русский боевой щелк (история сибирского казачества насчитывает более четырех веков). На щите - накладной герб России. В центре композиции - изображение георгиевского креста - основной награды русской армии и казачества. Ниспадающие казачьи знамена символизируют скорбь по всем казакам, отдавшим жизнь за Веру и Отечество.

Славная история казачества, прерванная 70 лет назад, должна отображаться символами того времени, считает автор. Кроме того, каждому человеку символика памятника должна быть ясна и понятна. А каких-либо новых, современных символов и традиций возрождающегося казачества еще не удалось выработать.

Место, где мог бы стоять памятник ни у кого сомнений не вызывает - это место рекламного



На фото: 1. Общий вид памятника. 2. Фото площади (материал автора).

КНИГИ

О НЕНОРМАТИВНОЙ ЛЕКSIКЕ И НЕ ТОЛЬКО О НЕЙ

Омское книжное издательство, такое провинциальное, идеологически закомплексованное, робкое в прошлом, похоже решило "переплюнуть в пурлюризме" республиканские и центральные издательства. И не по части детективов, женских и приключенческих романов. (Хотя недавно был издан довольно посредственный роман Сабатини в плохом переводе и в невзрачном переплете. Да, еще стотысячным тиражом — "Всадник без головы" Майн Рида, который издавался уже бесчисленное количество раз во всех республиках бывшего СССР).

Но вот впервые за Уралом издан Эдуард Лимонов, он же Савенко, скандально известный писатель и бывший советский диссидент. А в роли "судьбы", сделавшей нам, омичам, такой сомнительный подарок, выступает, по словам самого Э. Лимонова, директор Омского издательства С. А. Алексеев. В книгу вошли, как говорится в аннотации, "широкоизвестный зарубежному издательству роман "Это я — Эдичка" и новый, ранее не издававшийся в нашей стране — "Иностранец в смутное время". "Разделяют эти книги, — пишет Э. Лимонов, — шестидесять лет и множество других книг". (Нет ли у Омского книжного издательства каких-либо планов в издании этого множества?)

Автор называет себя то "отчаянно наглым и отчаянно несчастным бунтующим человеком", то "скептически хмурым мужиком". Однако и "художественные" методы и политические взгляды Эдич-

ки, похоже, существенных изменений не претерпели. Пишущий эти заметки ханжой себя не считает и с современным романом, "безжалостным, революционным, безумным, пошлым и вульгарным", по выражению Э. Лимонова, в той или иной мере знаком. Но попытка причислить к "грязному реализму" Бальзака и Достоевского, М. Горького и Л. Андреева, Генри Миллера и Пазолини и включить себя в их компанию со стороны Лимонова не кажется состоятельными. Они на Льва Толстого по поводу его "бурной и греховной молодости", горночитают "аморальку" и тем самым низводят до своего, понятного ему, Эдичке, уровня.

Романы Лимонова — это романы прежде всего о жизни "ниже пояса". В этом, думается, нет и не может быть искусства. И страшно даже не то, что Эдичка употребляет ненормативную лексику (издательство не рекомендует эту книгу для чтения несовершеннолетним), и не то что он описывает акты мужеложества. Отвратительно другое: как грубо, физиологически излишне подробно, отталкивающие примитивно он это делает. "Сексуальная озбоченность губительна всего для мысли", — писал Уナムуно.

"Если в литературе, — теоретизирует Индиана-Эдичка, — такой материнский и дерзкий народ желает видеть себя прилизанно-слаждерочным, то таковое желание называется ханжеством. Лично он никогда ханжеству не потворствовал, и сильные и энергичные типы в его книгах выражаются

сильно и энергично, а не в литературной латыни".

Брезгливость и отвращение вызывает лексика книг Э. Лимонова — заборные и туалетные незамысловатые короткие словечки. Душная атмосфера его книг — атмосфера злости на все и вся, густо замешанная на грязи, ненависти к человечеству, сплошь состоящему по Лимонову из онанистов, лесбиянок, гомосексуалистов, сумасшедших и преступников. Его герой ненавидит демократов и диссидентов, загроунич и реформы на Родине. И бесконечно любуеться собой, несравненным Эдичкой. (Хотя, я не стал бы полностью отождествлять, несмотря на его прямые указания, автора с Эдичкой и Индианой — героями романов Лимонова). Вот уж поистине записки не из подполья, а из грязной подворотни человеческого дна. И что примечательно — уже после первой сотни страниц ловишь себя на том, что принуждаешь себя читать. Неинтересно. Впечатление такое — вывалился в грязь, ничего абсолютно взамен не получишь. Странно. Неимоверная концентрация "порнухи" и "чернухи" — и неизмеримо скучно.

Ради чего же нарушены "основные русские табу" в литературе? Может быть, вся эта грязь не необходима, как фон для политических взглядов Эдички? А на них то и стоит остановиться.

Еще в 1976 году, в романе "Это я — Эдичка", Лимонов говорит о Сахарове и о Солженицыне, как о личностях с путанами и малорезкими взглядами, более опасных со своими "фантазиями", чем тогдашние руководители СССР. "Это неведьмы-демократы" ответственны за самую большую трагедию, когда-либо испытанную советским народом.

Что это за трагедия, спросите вы? Нет, это в понятии Лимонова, не Октябрьский переворот, не гражданская война, не красный террор, не геноцид против целых народов, не Великая Отечественная война, наконец — нет, это — перестройка, рыночные реформы. "Родина... — размышляет герой Лимонова, — ... Суровые отцы — чекисты состарились, сгорели от водки и подгара, сохли их сапоги, ремни и португезы, и целый народ, никем не пасомый, мечется, одиночась, по снежным улицам и полям, кто мы? что мы? где наш отец? — кричит каждый глаз (?). — Мы не понимаем себя, не понимаем мира... Им страшно всем. Родина мечется пополуная и от страха поддичает и отдается псевдоотцам..."

В полном соответствии с концертным этюдом, что сейчас так нелегко сделать. Ансамбль готовил новую программу, шифовал мастерство. И вот, наконец, приглашение в Москву. Участие в культурной программе на всероссийском съезде общества "Возрождение".

Прямо от самолета нас доставили в Дом кино, где и проходил съезд. И уже через полчаса ансамбль начал выступление. Были исполнены "Аве, Мария" и два вальса Шуберта, концерт Бивальди. Успех был полный. На фоне многих ансамблей мы выглядели свежо и вполне профессионально. Тут же, в перерыве, депутат бундестага доктор Хорст Гизер, стройщик международного аэропорта "Шереметьево-2", наградил девушек и заявил, что организует выступление в Кельне, — это рассказывали участники.

В ходе съезда было еще два выступления. На фоне звучания скрипок омского ансамбля происходило подписание декларации съезда. А это тоже что-то значило.

Союз немецкой культуры вручил ансамблю диплом о присвоении

А кто же, по мнению претенциозного и холодного Индианы ("Индиана Дхойс"?), Ивановича в матросском бушлате, коротко остриженного, похожего на комсомольского секретаря, приехавшего на родину из Франции, был подлинным отцом народа? Угадать не трудно: Сталин, правильно вырезавший писателей и интеллигентов по совету "умнейшего" Ленина. В Париже у Индианы (Савенко?) висит портрет Дзержинского, у Эдички в отеле "Винслоу" — Мао Цзэдуна. Правозащитник А. Сахаров для него "их ради-кал", походя выливается грязь на Е. Евтушенко и Ю. Мориц. "Что вы думаете об Аксенове и Бродском?" — задают вопрос Индиане. — "Я о них не думаю". "Буржуазия знания еще более безжалостна к своему народу", — изрекает Индиана. Он благоговейт перед Империей Сталина, ее легионерами — войсками НКВД, скорбит о ее развале, не "намерен умереть французом, что не исключает патриотизма по отношению к бывшей империи".

А что стоят такие "перлы" героя Лимонова? "Историю не нужно было трогать... Уже и на Ленина у вас замахаиваются. Скоро и Рюрика достанете, а там и Христа начнут за застойные настроения из храмов выволакивать".

Демократы — это "враги", которых народ, проснувшись, страшится с "мощного тельца, и опять станет Великим и всеми уважаемым народом..." Таков Индиана — "сильный и жестокий", "автор смелых книг и муж красивых и талантливых женщин". (Кстати, женщин он оценивает только так: стал или бы не стал).

Впрочем, достаточно. Прав Г. Орлов, когда в статье о Э. Лимонове в газете "Вечерний Омск" пишет о том, что подобная книга невозможна была бы ни при Пушкине, ни при Толстом, ни при Булгакове. Это продукт нашего давно больного общества. И мы, действительно, часто просто беззащитны от скверны.

Но сдается мне, что "издательские дяди и тети" думали не только о коммерческой выгоде, выпуская 100-тысячным тиражом творения Э. Лимонова (кстати, в отличие от "Всадника без головы" "Эдичка" разошлась быстро, киоскеры продавали его с "добавкой" по цене 180 рублей). Это еще и политическая игра. Недаром Лимонов возглавил в России новую национал-радикальную (праворадикальную) партию и смыкается в своих взглядах с Махашовым и Жириновским. По свидетельству прессы в партии "на начало 1993 года состоит 4821 человек. Новая партия по большей части состоит из молодежи: ее членами становятся рокеры, металлисты, учащиеся ПТУ, молодые офицеры. Уже готовится к печати первый номер партийной газеты "К топору". А это уже серьезнее, чем только "ненормативная лексика".

Е. ЗВЯГИН.

В ПОМОЩЬ КРАЕВЕДАМ

В конце 1992 года вышла книга "Районы Омской области", написанная группой омских журналистов. Сейчас издать книгу не просто, тем более если это не детектив и не секс. Она посвящена истории возникновения и развития 30 наших районных центров. В нее не попали очерки об Азовском и Омском районах. Азовский образовался, когда книга уже была издана, а Омский — из-за отсутствия своего районного центра.

Книга рождалась трудно. Уютности по изданию взяло на себя областное отделение Общества охраны памятников истории и культуры. Помогли несколько районов, часть средств выделили администрация и комитет по культуре и искусству области. Оказали финансовую помощь и коммерческие структуры: Промстройбанк, общество "Меценат", государственное кооперативное предприятие "Стройподряд", Облпартбюро. Значительную поддержку оказала фирма "ФИКО" из Нижневартовска.

В. ТИТОВ.

ИЗДАНО В ОМСКЕ

История Омска (Краткий указатель литературы). Пособие для работников культуры и краеведов. Омск, 1992. 58 с.

Научная конференция памяти Н. М. Ядринцева (29-30 октября 1992 г.). Омск, 1992. — Комплект из 4 книг.

Проблемы антропологии и исторической этнографии Западной Сибири. Омск, 1992. 184 с.

Русский вопрос: история и современность. Омск, 1992. Ч. 1. 119 с. Ч. 2. 95 с.

Томилон Н. А. Этническая история торжского населения Западно-Сибирской равнины в конце XVII — начале XX вв. Новосибирск, 1992. 271 с.

Этническая история торжских народов Сибири и сопредельных территорий. Омск, 1992. — Комплект из 3 книг.

СПАСИБО!

Фонд культуры благодарит спонсоров за материальную поддержку Фонда:

Комитет по культуре и искусству администрации Омской области, Управление по культуре администрации г. Омска, Производственное объединение "Омскнефтеоргсинтез", Производственное трикотажное объединение, Промстройбанк, Производственное объединение "Восток", Омско-Тарское епархиальное управление, Всероссийское музыкальное общество,

Музыкальный Фонд России, Омский государственный университет,

Сибирский автономный образовательный институт, Омский филиал института истории, филологии и философии СО РАН,

Областная филармония, Главпочтамт, Сбербанк, Сельхозбанк, Комбанк "СИБЭС", Сибирский торговый Дом, Новый торговый Дом, Торговый Дом Омский, Кооператив "Поиск", Клуб "Эксперимент", ГКК "Эксперимент", МПФ "МК", Объединение "Омич", АСКО, Фирма "Экспортлес", Фирма "МиРАФ", ПТП "Акция", Торгово-промышленная компания "ФАТЕКС",

СТК "Стандартбанк", СП "Индустр", ИНВАК "Адис", Торговый Дом "Сибвест", ОмТБС

Редактор С.Д. НЕСТЕРОВ
Заказ № 659 Ом. обл. тип.



МУЗЫКА

УСПЕХ

Ансамбль молодых скрипачей взял имя своего учителя В. Шпета.

Этого человека я знал с 1962 года. При каждой встрече с ним удивляла его искренняя доброжелательность, открытость и доступность. Его большие умные глаза глядели прямо в душу и даже короткое общение с ним приносило теплую радость. Люди разных возрастов, развития и темперамента относились к нему с искренним уважением. Исключительная порядочность, интеллигентность и тактичность в сочетании с неистребимым трудолюбием делали его неуязвимым для житейских бурь и мелких страстей. Казалось, что все это предрасполагало ему жизнь долгою-долгою. Но сердце остановилось внезапно на 69 году жизни...

Было непостижимым и невероятным, что человек этот растаял во времени, исчез безвозвратно. Еще раз я это остро почувствовал в ноябре 1992 года на концерте ансамбля молодых скрипачей в музее К. Белова. Сложный репертуар, отличный строй, полнота звука, прекрасные интонации этого юного ансамбля перенесли меня на много лет назад...

Детский ансамбль скрипачей, переполненный зал музыке: родители, педагоги, студенты и родители — при благоговейной тишине восхищались звуками скрипок. Такие отчетные концерты устраивались каждый год. Руководил ансамблем Вильгельм

Шпет, воспитанник Саратовской консерватории.

В Омске было немало хороших скрипаческих педагогов, но Вильгельм Яковлевич являлся центральной фигурой, своего рода скрипаческим ключом музыкальной педагогики. Его ученики стали скрипачами высокого класса, многие преподают в музыкальных школах страны.

Слушал я ансамбль Руновой и думал: видел бы их Учитель! Вот бы ликовала его душа! Это уже профессионалы, только им надо помочь выйти на широкую аудиторию, приобрести имя, популярность...

После концерта мы встретились, поговорили. Я предложил взять имя нашего выдающегося педагога, и этим как бы увековечить его память. Валентина Георгиевна и все исполители, конечно, обрадовались, в них вселилась надежда. Я же все делал как им помочь, как заинтересовать общественность.

Меня поддержал председатель общества "Возрождение" В. В. Эрлих. Он стал приглашать их на концерты своих культурных программ. Хорошо выступили на областном съезде "Возрождения", на рождественских праздниках немецкой общины. Ансамбль заметил в областном Комитете по культуре и искусству. И не только заметил, но и оказали материальную поддержку, помогли "одеть-